

TISKOVÁ ZPRÁVA – Praha, 14. dubna 2023

Viktor Kopasz – loose structures

Galerie Smečky, 20. 4. 2023 – 29. 6. 2023



„Vidění světa nespočívá v tom, jak se díváme očima, ale v tom, co z viděného vytvoříme.“
Nicholas Mirzoeff, *How to see the world*.

Galerie Smečky představuje samostatnou výstavu „loose structures“ umělce Viktora Kopasze (*1973), který patří mezi nejvýraznější osobnosti současné fotografie. Výstava uvádí jak Kopaszovy autorské knihy, tvořící těžiště jeho práce, tak hned několik fotografických sérií v nichž se prolínají přírodní a lidské formy, odkazující na jeho vizuální vzpomínky a imaginaci. „Autor ve své tvorbě pracuje s velkým množstvím vizuálních dat. Svými svébytnými zásahy je odchyluje od reálné – původní podoby a konceptuálním přístupem skládá do vlastních propojených a širokých souřadnic osobních i obecných témat“ vysvětluje kurátorka výstavy Anežka Chalupová.

Kopasz mísí několik médií – fotografii, autorskou knihu, práci s textem, grafiku, kresbu, koláž a instalaci. Na výstavě představuje fotografické série, které zrcadlí jeho mnohostranný přístup k současné fotografii. Jádro autorovy práce však spočívá v soustavném utváření autorských knih – deníků. Do těchto uzavírá nejen osobní vzpomínky, ale na jejich stránkách můžeme v poslední době pozorovat autorův přístup k hranicím současné post-fotografie. Listy knih doplňuje písemnými poznámkami ve čtyřech jazykových mutacích (slovensky, maďarsky, česky a anglicky) odkazujících na středoevropskou identitu.

O autorovi:

Viktor Kopasz (*1973, Královský Chlmec) absolvoval Katedru fotografie na pražské FAMU v roce 1997. V roce 2021 dokončil Ph.D. studia na UMPRUM. Autorské knihy (deníky) kontinuálně tvoří od roku 1989. Jeho díla byla představena na samostatných a skupinových výstavách, například v Galerii moderního umění v Roudnici n. Labem (2022); Photoport gallery, Bratislava (2021); *hunt kastner*, Praha (2020); Paperlustfest, Galerie Apteka, Krakow (2019); Galéria Medium, Bratislava, (2018); Fotograf Gallery, Praha (2018); OFF Biennale Budapest, Budapešť (2015); Prototyp, Praha (2015); Dům umění České Budějovice (2014), a na mnoha dalších. Je zastupován pražskou galerií *hunt kastner*. Žije a pracuje v Praze.

Galerie Smečky a sbírka Pražské plynárenské

Galerie Smečky je společenský prostor v centru Prahy, jež se věnuje výstavní činnosti již od roku 2005 a tematicky se zaměřuje především na českou koláž. Společnost Pražská plynárenská, která umožňuje provoz Galerie, vlastní největší kolekci české koláže čítající více než 550 děl. Ve sbírce jsou zastoupeni všichni významní čeští autoři a autorky, kteří se médiu koláže ve 20. století věnovali. Jádro sbírky předválečné avantgardy tvoří práce Toyen, Jindřicha Štyrského či Adolfa Hoffmeistera, poválečnou tvorbu pak reprezentují díla Jiřího Koláře, Běly Kolářové, Jana Koblas, Libora Fáry, Květy Pacovské či Karla Trinkewitze.

Renée Vincurková

Předsedkyně správní rady Nadačního fondu Galerie Smečky

NafacnifondGS@ppas.cz

+420 775 687 606

Galerie Smečky, Ve Smečkách 24, Praha 1

Otevírací doba: úterý–sobota, 11:00–18:00

Tel: 222 210 268, galerie.smecky@ppas.cz

